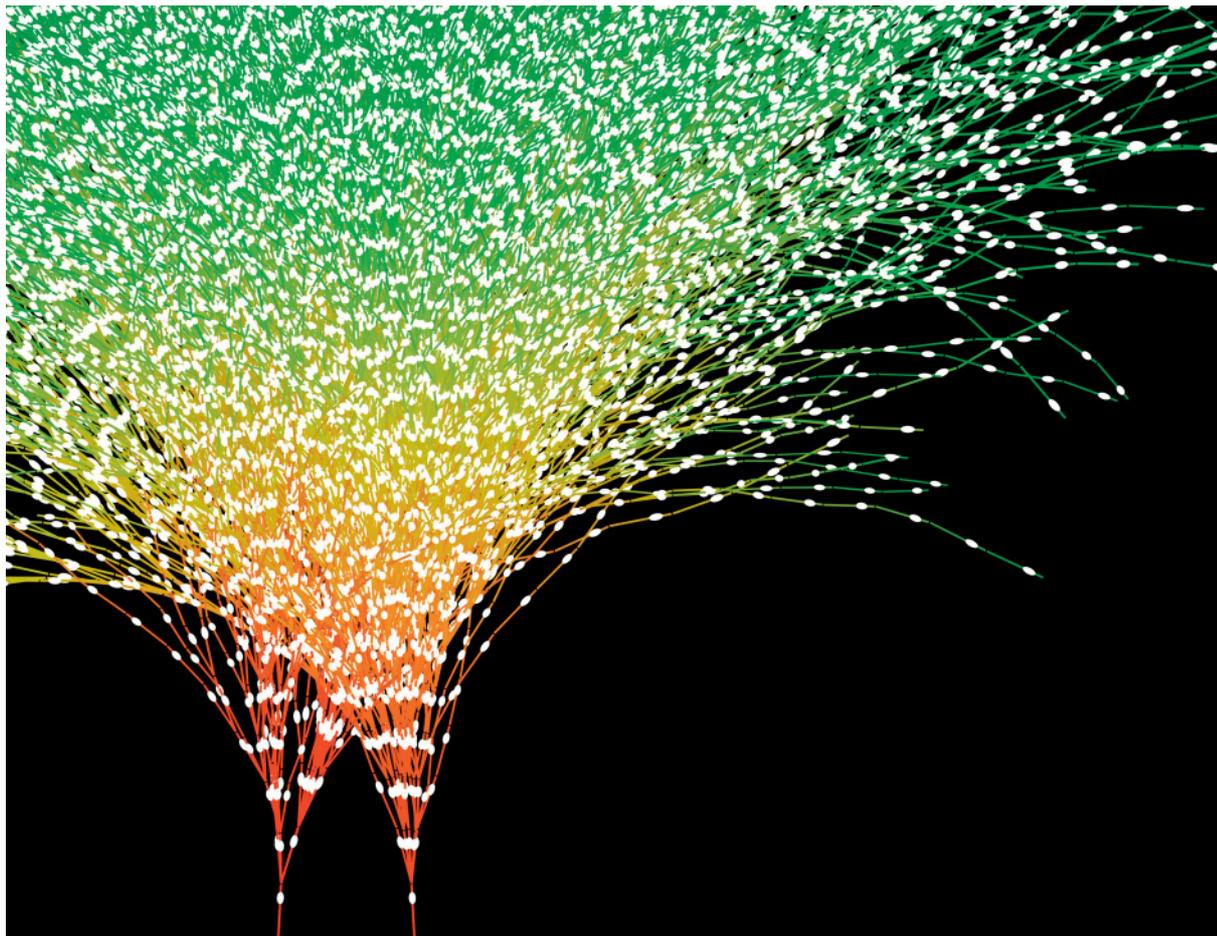


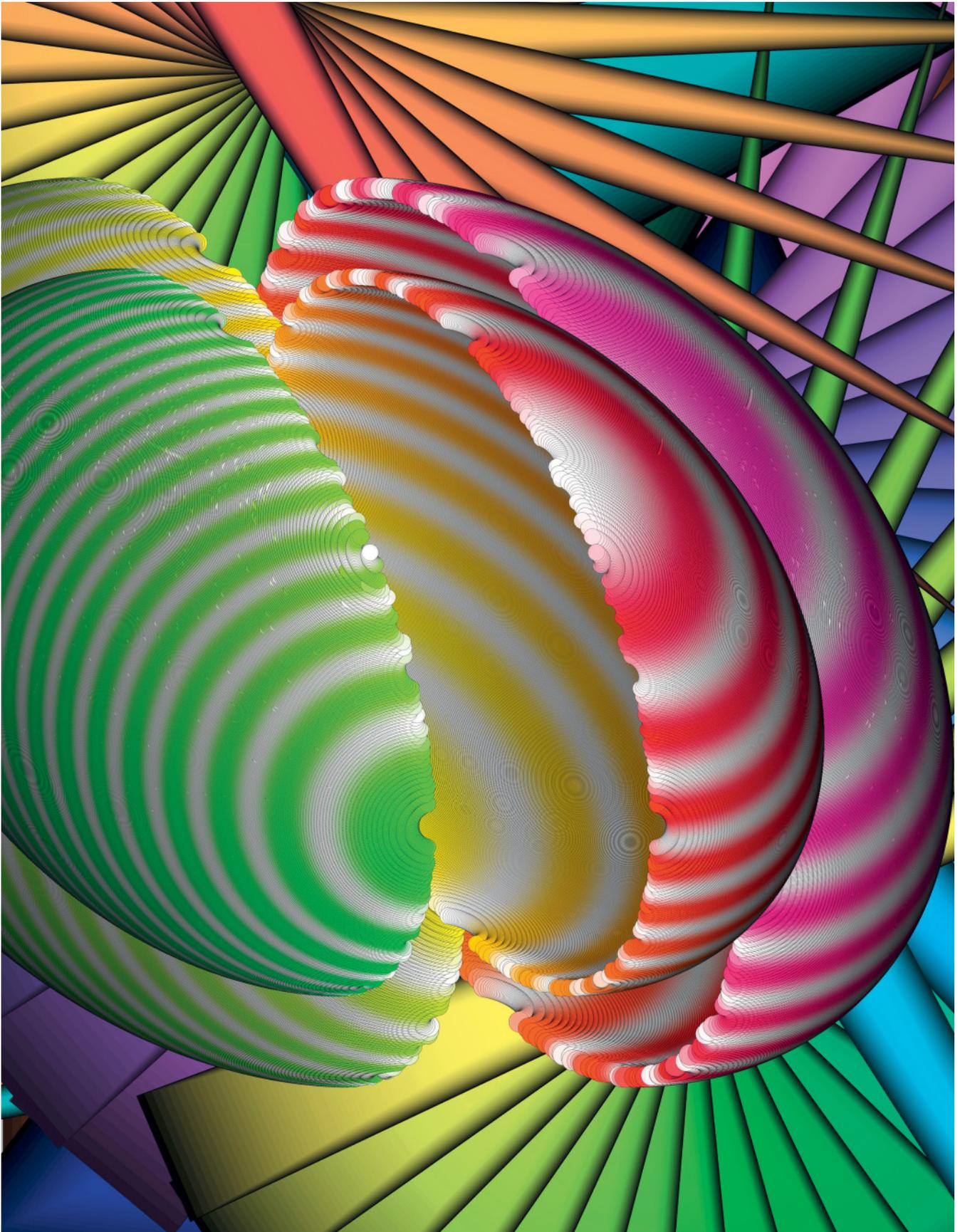
# Dr. Karl Bluemel



„Jungle Bird“ · C - Print · 91 x 70 cm

**D**er Künstler verwendet keine Pinsel, keine Stifte oder Kreide, auch keine Fingerfarben. Alle Sujets beruhen auf Programmbefehlen nach denen ein PC dann die Werke in Sekundenschnelle am Bildschirm darstellt. Die meist abstrakten Arbeiten sind daher in ihrer Geometrie exakt erstellt. Kreise, Kurven, Linien, Farbverläufe, Grauwerte, Transparenzänderungen werden alle per Algorithmen am Bildschirm ideal dargestellt. Selbst Zufälle können in gewollten Rahmen programmiert werden, was tausende von Varianten ermöglicht. So können auch Änderungen schnell sichtbar gemacht werden. Die Kreativität ist zweifach: die Programmier-Grundidee sowie die feine Ausarbeitung der Farben und Grauwerte für 2D oder 3D Eindrücke und des finalen Bildausschnitts. Der Output ist dann eine Photodatei welche in höchster Auflösung erstellt werden kann. Alle Druckmöglichkeiten, beispielsweise auf Papier, Metall oder Textilien, stehen daher offen. Der Künstler ist Doktor der Physik der TU Wien und hat 30 Jahre im internationalen Business Management gearbeitet. Heute lebt er in Zürich und beschäftigt sich neben ProgramArt® auch mit dem Jazz Piano.

Kontakt und Infos: [www.programart.ch](http://www.programart.ch)

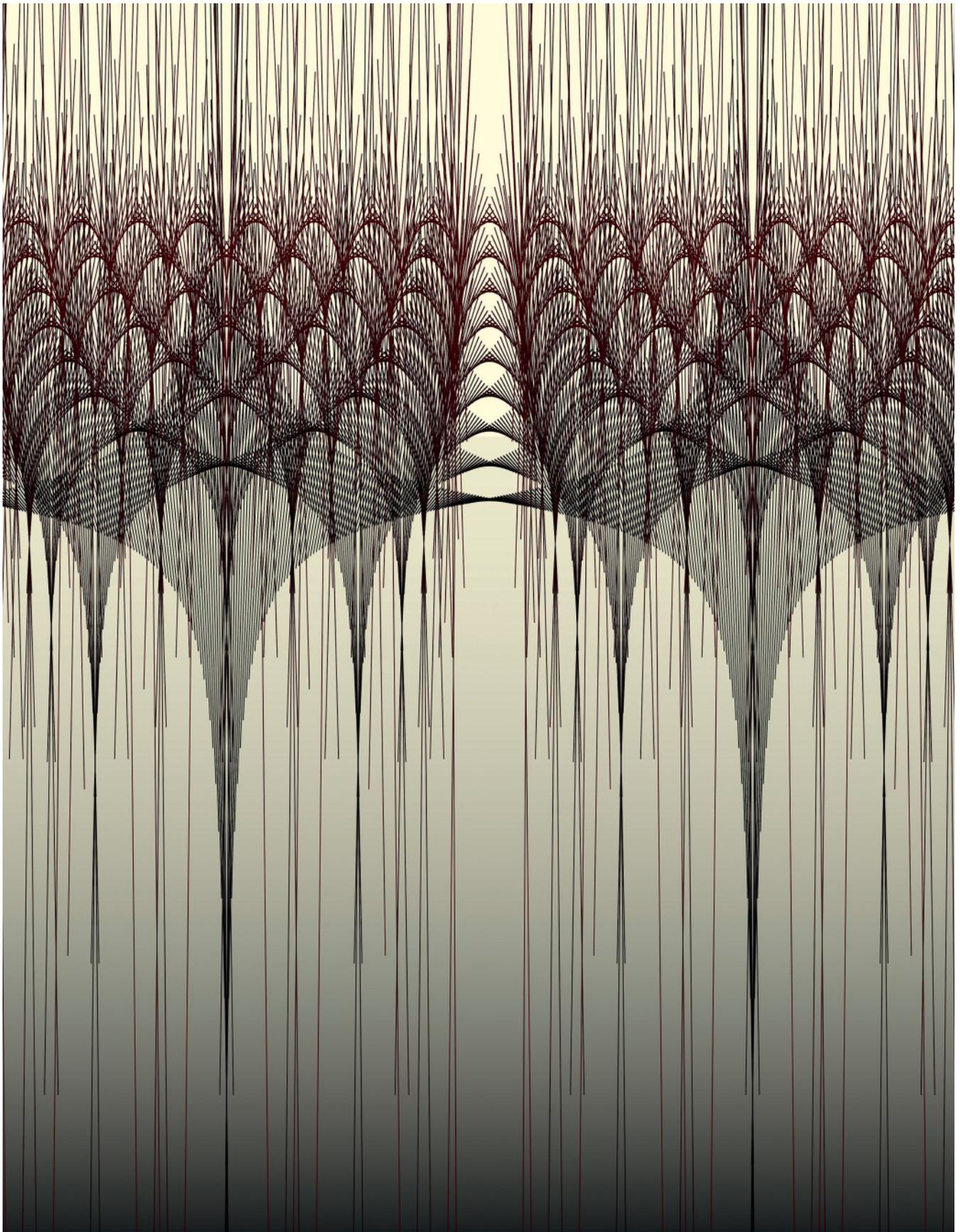


„Jungle Bloom“ · C - Print · 70 x 91 cm

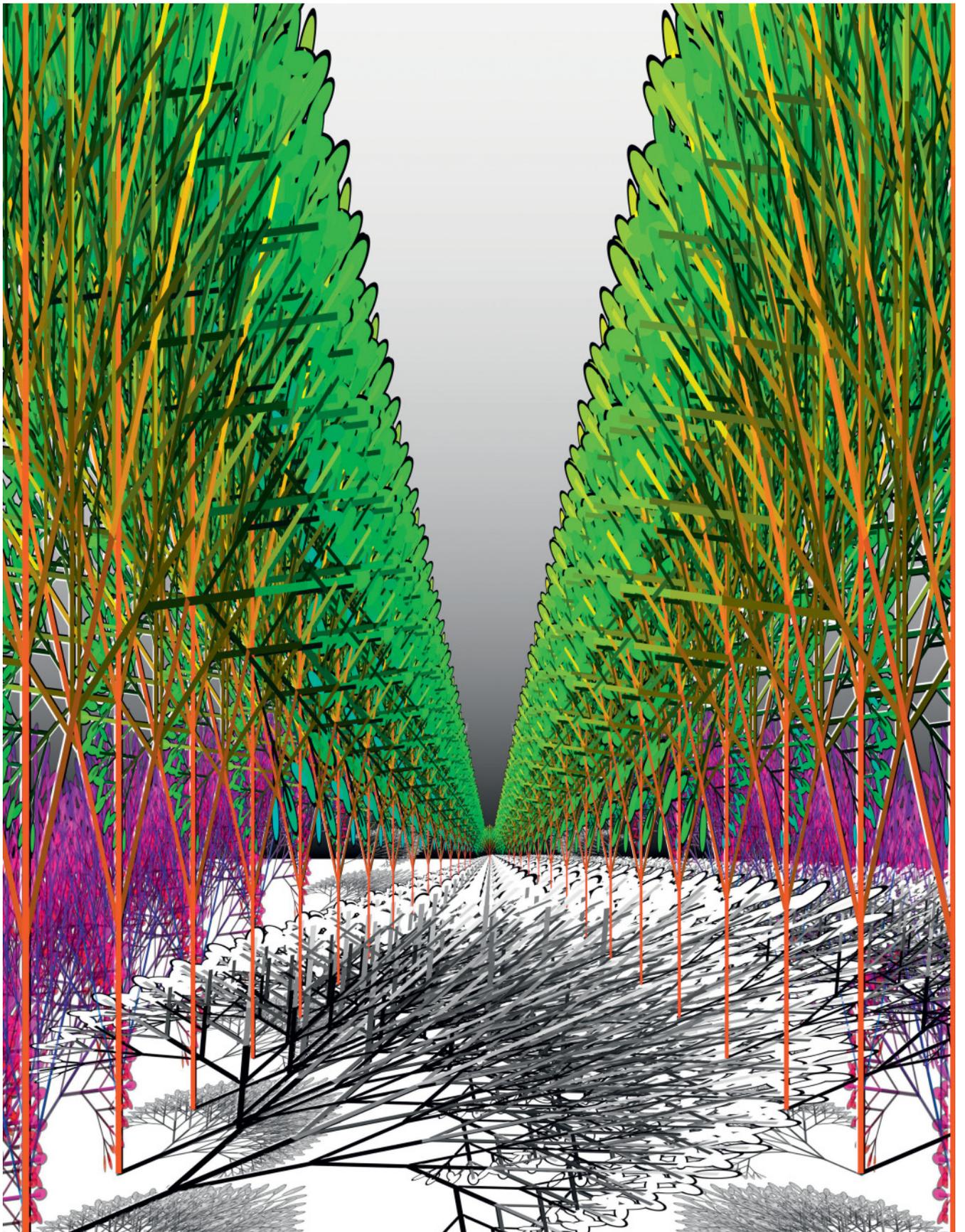
Dr. Karl Bluemel



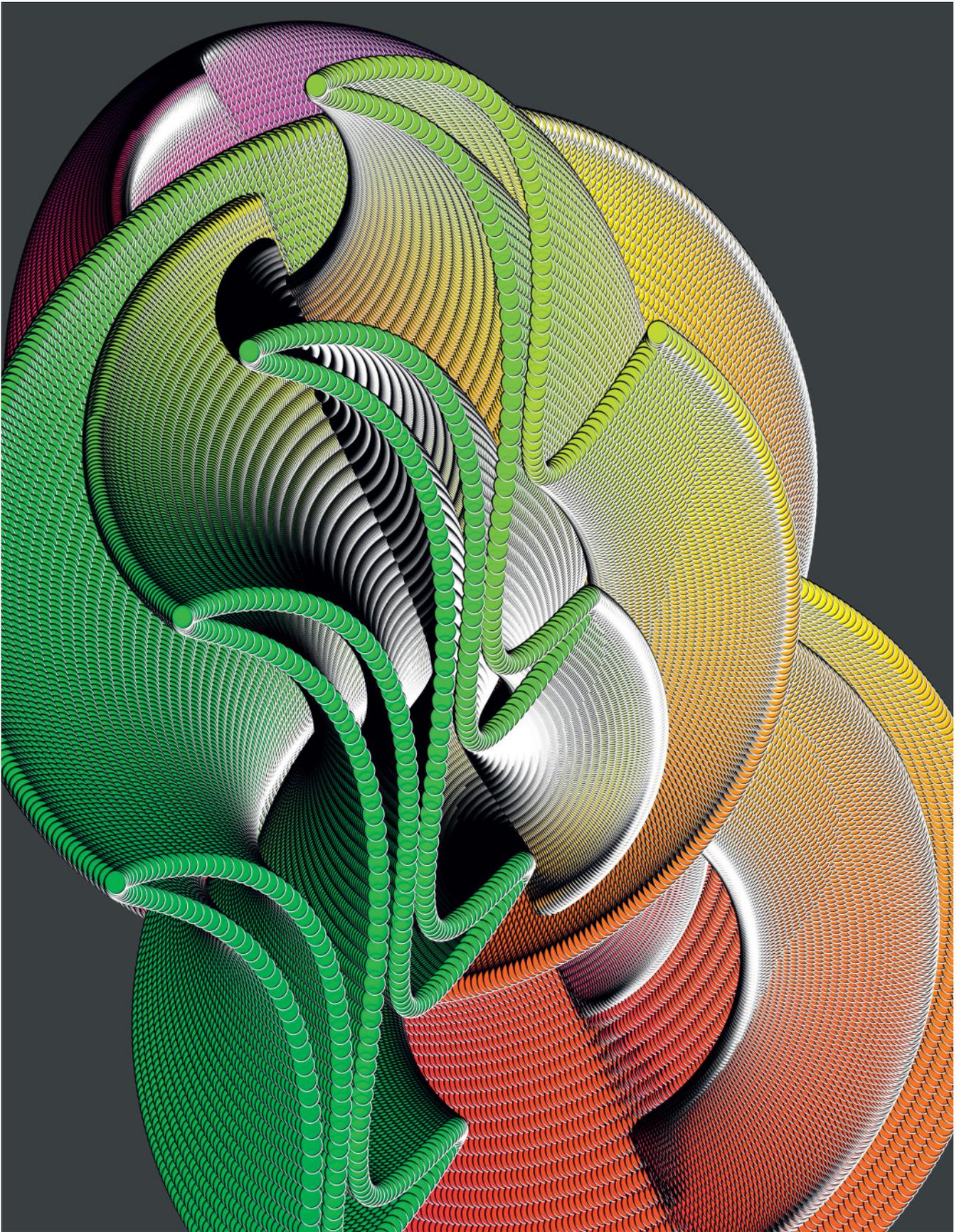
„Summer Field“ · C - Print · 70 x 91 cm



„Autumn Field“ · C - Print · 70 x 91 cm



„Autumn Alley“ · C - Print · 70 x 91 cm



„Opening Bloom“ · C - Print · 70 x 91 cm